

Programación Didáctica

Curso 2017-2018

IES SANTA LUCÍA

DEPARTAMENTO DE ARTES

ÍNDICE

<u>INDICE</u>	2
<u>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO</u>	4
<u>CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LOS ESTÁNDARES</u>	4
Unidad Formativa 1: La percepción visual.....	4
Unidad Formativa 2: La imagen. Grados de iconicidad.....	5
Unidad Formativa 3: Elementos básicos de la expresión plástica I.....	5
Unidad Formativa 4: Elementos básicos de la expresión plástica II. La textura.....	7
Unidad Formativa 5: Elementos básicos de la expresión plástica III. Color.....	8
Unidad Formativa 6: La luz. El Claroscuro.....	9
Unidad Formativa 7: La imagen fija – movimiento.....	9
Unidad Formativa 8: Geometría Plana. Trazados Fundamentales.....	10
Unidad Formativa 9: Geometría Plana. Polígonos.....	12
Unidad Formativa 10: Perspectivas.....	13
<u>OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN</u>	13
Metodología.....	13
Medidas de Atención a la diversidad.....	14
Evaluación.....	15
Criterios de calificación.....	15
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria.....	15
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores.....	15
Recuperación de alumnos absentistas.....	15
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre).....	15
Materiales y recursos didácticos.....	16
Actividades complementarias y extraescolares.....	16
Medidas de mejora.....	17
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura.....	17
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la escritura	17
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito oral.....	17
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	17
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.....	18
<u>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO</u>	19
<u>CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LOS ESTÁNDARES</u>	19
Unidad Formativa 1: Elementos básicos de la Expresión Plástica.....	19
Unidad Formativa 2: Color.....	20
Unidad Formativa 3: La Luz. Claroscuro.....	21
Unidad Formativa 4: Lenguaje visual. Elementos y Finalidades. Publicidad.....	23
Unidad Formativa 5: La imagen fija.....	24
Unidad Formativa 6: Comunicación audiovisual. La imagen en movimiento.....	26
Unidad Formativa 7: Geometría Plana. Trazados fundamentales. Polígonos.....	28

Unidad Formativa 8: Tangencias.....	29
Unidad Formativa 9: Transformaciones. Diseños modulares.....	30
Unidad Formativa 10: Sistema diédrico.....	31
Unidad Formativa 11: Perspectivas.....	32
OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	33
Metodología.....	33
Medidas de Atención a la diversidad.....	33
Evaluación.....	34
Criterios de calificación.....	34
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria.....	34
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores.....	34
Recuperación de alumnos absentistas.....	35
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre).....	35
Materiales y recursos didácticos.....	35
Actividades complementarias y extraescolares.....	35
Medidas de mejora.....	36
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la lectura.....	36
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la escritura.....	36
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito oral.....	36
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	36
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.....	37

Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 1º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La percepción visual		Fecha inicio prev.: 20/09/2017		Fecha fin prev.: 30/09/2017		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. 	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas	2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CL
UNIDAD UF2: La imagen: Grados de iconicidad. Signo, símbolo, icono		Fecha inicio prev.: 03/10/2017		Fecha fin prev.: 14/10/2017		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Estilos artísticos. Arte Figurativo y Abstracto 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. 	3.Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
UNIDAD UF3: Elementos básicos de la Expresión Plástica I		Fecha inicio prev.: 17/10/2017		Fecha fin prev.: 11/11/2017		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica

- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
- El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
7. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA
8. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

			1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
UNIDAD UF4: Elementos básicos de la Expresión Plástica II. La textura		Fecha inicio prev.: 14/11/2017		Fecha fin prev.: 25/11/2017		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La Textura. Concepto. Tipos y técnicas 	3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

		témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
UNIDAD UF5: Elementos básicos de la Expresión Plástica III. Color		Fecha inicio prev.: 28/11/2017		Fecha fin prev.: 22/12/2017		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC

UNIDAD UF6: La luz: el Claroscuro		Fecha inicio prev.: 08/01/2018		Fecha fin prev.: 20/01/2018		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> La luz, el claroscuro. Valores expresivos. 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC

UNIDAD UF7: La imagen fija - movimiento		Fecha inicio prev.: 23/01/2018		Fecha fin prev.: 22/03/2018		Sesiones prev.: 17
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> CEC

Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción visual. • La imagen. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Imagen en movimiento. La animación. • Lenguaje del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	5. Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Presentaciones:30% • Prueba escrita:30% • Trabajos:30% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CL
			2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		6. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
		8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
		9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

UNIDAD UF8: Geometría Plana. Trazados Fundamentales		Fecha inicio prev.: 03/04/2018		Fecha fin prev.: 20/04/2018		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición. Equilibrio, proporción y Ritmo 	<p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.9.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<p>Dibujo técnico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Punto, línea y plano. • Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. • Circunferencias. • Ángulos. Bisectriz. • Segmentos. Mediatriz. • Lugares geométricos. 	<p>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p>	<p>3.1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
<p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p>	<p>3.2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuáles, en caso afirmativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		
<p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>3.3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		
<p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>	<p>3.4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		
<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>3.6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		
<p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p>	<p>3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		

		8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CMCT
		9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CMCT
		10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1. .Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CMCT
		11.Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CL • CMCT
UNIDAD UF9: Geometría plana. Polígonos		Fecha inicio prev.: 23/04/2018		Fecha fin prev.: 18/05/2018		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	• CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. 	5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CEC • CMCT

		12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:90% • Trabajos:100% 	0,227	• CMCT
		13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:90% 	0,227	• CMCT
		14.Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CMCT
		15.Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,227	• CMCT

UNIDAD UF10: Perspectivas		Fecha inicio prev.: 22/05/2018		Fecha fin prev.: 22/06/2018		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	• CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas. 	16.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,227	• CMCT

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

No hay libro de texto. Los contenidos de las unidades formativas se irán explicando en clase con apoyo de recursos visuales (a través de imágenes y ejemplos) y se trabajará por medio de apuntes sobre la materia y trabajos sobre esos contenidos.				
Partiremos de los conocimientos y experiencias previas, detectando el nivel de aprendizaje alcanzado en conocimientos y capacidades básicas para enfrentarse a nuevos contenidos.				
Prestaremos especial atención a la diversidad en la planificación y selección de actividades, haciendo partícipes a los alumnos/as de los avances logrados y también de aquellas ideas que no han logrado afianzar correctamente.				
Plantearemos actividades variadas, que recojan diferentes intereses de los alumnos/as, igualmente ofreceremos la posibilidad de experimentación con diferentes materiales y técnicas.				
El trabajar individualmente será valorado como único y original, animando al alumno/a a superar dificultades y a seguir avanzando en el proceso de aprendizaje, además promoveremos en los alumnos/as una actitud de búsqueda e inconformismo, valorando el proceso y el trabajo sobre el resultado.				
Se planificarán actividades que favorezcan el trabajo en grupo, promoviendo así la interacción en el aula.				
Orientamos nuestra intervención pedagógica hacia una comprensión de los contenidos eminentemente práctica. Esto no supone que el área deba plantearse como algo puramente manual, sino por el contrario, supone que los alumnos/as puedan asimilar a través del proceso de enseñanza-aprendizaje los contenidos trabajados, de ahí, que la ejecución de actividades no es en sí misma el objeto básico de la asignatura, sino una vía de acceso a la comprensión.				
El uso de las tecnologías de la información y comunicación, en esta materia es de gran utilidad para la búsqueda de información sobre el autor de una determinada obra, o los componentes de determinado movimiento artístico. La realización de visitas a exposiciones o museos virtuales, que fomenten el conocimiento y el buen gusto artístico. Es también de utilidad la utilización de programas de diseño asistido por ordenador (CAD) y los programas de manipulación y edición de imágenes (Tipo photoshop, GIMP,¿)				
Pese a que no tenemos flexibilidad en los grupos, entendida como división de los alumnos en subgrupos más pequeños dentro del aula fomentaremos la colaboración entre el alumnado eliminando la competitividad,. Para nosotros es importante potenciar la comunicación en el aula y el trabajo en pequeños grupos, donde los alumnos/as más capacitados ayuden al aprendizaje de aquellos que necesiten más apoyo, lo que determinará un aprendizaje compartido que genera respeto mutuo. También deseamos impulsar la responsabilidad en cuanto al orden y limpieza del aula.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Prestaremos especial atención a la diversidad en la planificación y selección de actividades, haciendo partícipes a los alumnos/as de los avances logrados y también de aquellas ideas que no han logrado afianzar correctamente.				
Plantearemos actividades variadas, que recojan diferentes intereses de los alumnos/as, igualmente ofreceremos la posibilidad de experimentación con diferentes materiales y técnicas.				
Plantearemos actividades de refuerzo para los alumnos que lo necesiten y actividades de ampliación para los más avanzados.				
Se realizarán adaptaciones curriculares no significativas con modificaciones en los elementos de acceso al currículo que permitirán al alumno desarrollar las capacidades enunciadas en los objetivos de etapa, como atención individualizada, distribución de los espacios, disposición del aula, equipamiento y recursos didácticos, el tipo de actividades, los instrumentos y técnicas de evaluación. Los objetivos educativos siguen siendo los mismos que tenga el grupo en el que se encuentra el alumno.				
Se realizarán adaptaciones curriculares significativas cuando sea necesario, modificando los elementos del currículum que sean necesarios, siguiendo este orden de prioridad, de menor a mayor significación: - recursos materiales o personales - organización escolar - adecuación de actividades - metodología - contenidos - objetivos.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de los alumnos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se realiza mediante procedimientos fundamentalmente de carácter práctico. Así, durante la evaluación, se irán realizando actividades y trabajos que serán la base procedimental para obtener las calificaciones.				
De algunos contenidos se hará un examen teórico, que supondrá un 30% de la nota del estándar relacionado				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Observación directa. Supone un 10 % sobre la calificación total. Se evalúan el interés, aportación de materiales necesarios para la materia, las destrezas, el orden y limpieza en los trabajos.				
Prueba escrita. Cuando la haya, supondrá un 30 % de la calificación de la materia				
Trabajos de clase. Con ellos se califican la mayoría de los estándares y en ellos se basa el mayor porcentaje de la calificación total, un 90 %, excepto cuando haya una prueba escrita, indicada en la tabla de estándares e instrumentos de evaluación.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que tengan suspensa una evaluación, pueden recuperarla con trabajos sobre los estándares no superados.				
La materia suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará una lista con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Si el alumno con la materia pendiente tiene este curso la misma materia en un nivel superior, si aprueba las dos primeras evaluaciones en el presente curso se considera aprobado el nivel inferior.				
Si el alumno no cursa la materia en este año lectivo, o la lleva suspensa en este curso, tendrá que realizar un bloque de actividades que propone el departamento para poder recuperarla.				
La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará fotocopias con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que tengan suspensa alguna evaluación por este motivo, pueden recuperarla realizando trabajos sobre los estándares no superados.				
La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará un listado con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
---	---------------	--	--	--

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para todos aquellos alumnos que tengan la asignatura suspensa, tendrán que entregar un bloque de actividades que propone el departamento para poder recuperarla.				
La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos propios del dibujo artístico: lapices, rotuladores, gomas, sacapuntas, ceras.	
Recursos propios de pintura: pinceles, acuarelas, temperas, papel o cartón adecuado a estas técnicas.	
Recursos apropiados del dibujo técnico: escuadra, cartabón, compás, semicírculo graduado, portaminas.	
Recursos propios de la plástica y de reciclaje: tijeras, cola, papeles, cartones, cuerdas,	
Recursos audiovisuales: ordenador, cañón de luz, cámara fotográfica, Internet, programas de edición de fotografía y de vídeo.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Halloween (decoración en el centro)	✓			Juana M ^a García García	
Decoración del instituto para el día mundial el Medio Ambiente			✓	Juana M ^a García García	
Dentro del Programa de Educación Responsable se incluye el recurso de Reflejarte, y se realizará una actividad artística relacionada con una propuesta de la Fundación Botín. Fecha, técnica y ubicación por determinar. Se procurará, a ser posible, que coincida con la celebración de Santo Tomás de Aquino.		✓		Juana M ^a García García	
Exposición de trabajos realizados por los alumnos	✓	✓	✓	Juana M ^a García García	
Concursos varios: Dibujo, Pintura, Fotografía, Carteles,...	✓	✓	✓	Juana M ^a García García	Se intentará organizar concursos relacionados con la materia: concurso de tarjetas de navidad, de carteles para algún evento señalado como el día de la igualdad de género, de fotografía,¿
Salida por Cartagena para realizar fotografías. Posteriormente se usarán en trabajos de clase.	✓	✓		Juana M ^a García García	También queda abierta la posibilidad de realizar alguna salida para dibujar y pintar del natural.Podrían proponerse salidas a exposiciones concretas o talleres de interés que puedan surgir y que quedarían sujetas al horario y fecha disponible en los museos (MURAM) o entidades organizadoras.
Proyección de audiovisual en el Salón de Actos	✓		✓	Juana M ^a García García	
Santo Tomás. Realización de una obra artística, por determinar la ubicación y técnica		✓		Juana M ^a García García	
Jornada cultural. Talleres de Artesanía.		✓		Juana M ^a García García	
Charlas de algún artista del Festival Mucho Mas Mayo. Salón de Actos del instituto.			✓	Juana M ^a García García	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Entre las numerosas actividades que se programan para la materia, se incluyen trabajos para los que los alumnos tienen que investigar en Internet, buscar y seleccionar información. Por tanto, tienen que realizar lectura comprensiva.	
También se incluye la lectura de textos en clase, de artistas famosos y de libros sobre la materia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Hay actividades, presentaciones en PowerPoint, en las que los alumnos tienen que resumir y redactar textos.	
Algunos de los trabajos prácticos consisten en trabajos escritos sobre análisis o textos explicativos de sus propias obras de arte o de obras de otros autores.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Hay trabajos, como las presentaciones que los alumnos tienen que exponer en clase ante sus compañeros, procurando que todos los alumnos y alumnas participen y sean capaces de expresarse en público, vocalizando y entonando con corrección.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente y desde el departamento se pasará un test para evaluar los resultados de la aplicación de los diferentes instrumentos aplicados a la evaluación de los alumnos. Del mismo modo se evaluará el material utilizado y la adecuación de los mismos al perfil del alumnado de nuestro Centro.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Programación

Materia: EPV2E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Elementos Básicos de la Expresión Plástica		Fecha inicio prev.: 20/09/2017		Fecha fin prev.: 14/10/2017		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1.. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• CEC
		3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	• CEC
		5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• AA • CEC

			1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Elementos, funciones y finalidades. 		2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244
UNIDAD UF2: Color		Fecha inicio prev.: 17/10/2017		Fecha fin prev.: 18/11/2017		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. 	3.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. 	2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
UNIDAD UF3: La Luz. Claroscuro.		Fecha inicio prev.: 21/11/2017		Fecha fin prev.: 09/12/2017		Sesiones prev.: 6

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1..Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. 	2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL

UNIDAD UF4: Lenguaje visual. Elementos y finalidades. Publicidad		Fecha inicio prev.: 12/12/2017		Fecha fin prev.: 22/12/2017		Sesiones prev.: 4
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. 	2. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL

		4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje publicitario. 	6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

UNIDAD UF5: La imagen fija		Fecha inicio prev.: 08/01/2018		Fecha fin prev.: 10/02/2018		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color 	2.Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>pigmento. La textura visual y táctil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y 	1. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		la misma.	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
	códigos.	4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
		6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

UNIDAD UF6: Comunicación audiovisual. La imagen en movimiento		Fecha inicio prev.: 13/02/2018		Fecha fin prev.: 22/03/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	húmedas y mixtas.					
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Lectura y análisis de imágenes. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	3. Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1.. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		4. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			2.4.2.. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
		5. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1.. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1.. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

		8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT

UNIDAD UF7: Geometría Plana. Trazados fundamentales. Polígonos.		Fecha inicio prev.: 03/04/2018		Fecha fin prev.: 02/05/2018		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Punto, línea y plano. Circunferencias. Segmentos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. 	1. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			3.1.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CMCT

		2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
		4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. .Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
		5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. .Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
		6.Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

UNIDAD UF8: Tangencias.		Fecha inicio prev.: 03/05/2018		Fecha fin prev.: 16/05/2018		Sesiones prev.: 3
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	<p>esquemas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	grafito y de color. El collage.	1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC
Dubujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Tangencias. 	7.Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. .Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			3.7.2. .Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. .Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
		9.Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
		10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	<ul style="list-style-type: none"> Observación:10% Prueba escrita:30% Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
		UNIDAD UF9: Transformaciones. Diseños modulares.		Fecha inicio prev.: 17/05/2018		Fecha fin prev.: 26/05/2018
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	2. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• CEC
		5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• AA • CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	• CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones. • Redes Modulares 	11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• CMCT
UNIDAD UF10: Sistema diédrico.		Fecha inicio prev.: 29/05/2018		Fecha fin prev.: 06/06/2018		Sesiones prev.: 3
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	• AA • CEC

	<p>esquemas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	grafito y de color. El collage.	1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema diédrico. 	12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
UNIDAD UF11: Perspectivas.		Fecha inicio prev.: 07/06/2018		Fecha fin prev.: 22/06/2018		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas. 	13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación:10% • Trabajos:90% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
No hay libro de texto. Los contenidos de las unidades formativas se irán explicando en clase con apoyo de recursos visuales (a través de imágenes y ejemplos) y se trabajará por medio de apuntes sobre la materia y trabajos sobre esos contenidos.				
Partiremos de los conocimientos y experiencias previas, detectando el nivel de aprendizaje alcanzado en conocimientos y capacidades básicas para enfrentarse a nuevos contenidos.				
Prestaremos especial atención a la diversidad en la planificación y selección de actividades, haciendo partícipes a los alumnos/as de los avances logrados y también de aquellas ideas que no han logrado afianzar correctamente.				
Plantearemos actividades variadas, que recojan diferentes intereses de los alumnos/as, igualmente ofreceremos la posibilidad de experimentación con diferentes materiales y técnicas.				
El trabajar individualmente será valorado como único y original, animando al alumno/a a superar dificultades y a seguir avanzando en el proceso de aprendizaje, además promoveremos en los alumnos/as una actitud de búsqueda e inconformismo, valorando el proceso y el trabajo sobre el resultado.				
Se planificarán actividades que favorezcan el trabajo en grupo, promoviendo así la interacción en el aula.				
Orientamos nuestra intervención pedagógica hacia una comprensión de los contenidos eminentemente práctica. Esto no supone que el área deba plantearse como algo puramente manual, sino por el contrario, supone que los alumnos/as puedan asimilar a través del proceso de enseñanza-aprendizaje los contenidos trabajados, de ahí, que la ejecución de actividades no es en sí misma el objeto básico de la asignatura, sino una vía de acceso a la comprensión.				
El uso de las tecnologías de la información y comunicación, en esta materia es de gran utilidad para la búsqueda de información sobre el autor de una determinada obra, o los componentes de determinado movimiento artístico. La realización de visitas a exposiciones o museos virtuales, que fomenten el conocimiento y el buen gusto artístico. Es también de utilidad la utilización de programas de diseño asistido por ordenador (CAD) y los programas de manipulación y edición de imágenes (Tipo photoshop, GIMP,¿)				
Pese a que no tenemos flexibilidad en los grupos, entendida como división de los alumnos en subgrupos más pequeños dentro del aula fomentaremos la colaboración entre el alumnado eliminando la competitividad. Para nosotros es importante potenciar la comunicación en el aula y el trabajo en pequeños grupos, donde los alumnos/as más capacitados ayuden al aprendizaje de aquellos que necesiten más apoyo, lo que determinará un aprendizaje compartido que genera respeto mutuo. También deseamos impulsar la responsabilidad en cuanto al orden y limpieza del aula.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Prestaremos especial atención a la diversidad en la planificación y selección de actividades, haciendo partícipes a los alumnos/as de los avances logrados y también de aquellas ideas que no han logrado afianzar correctamente.				
Plantearemos actividades variadas, que recojan diferentes intereses de los alumnos/as, igualmente ofreceremos la posibilidad de experimentación con diferentes materiales y técnicas.				
Plantearemos actividades de refuerzo para los alumnos que lo necesiten y actividades de ampliación para los más avanzados.				

Se realizarán adaptaciones curriculares no significativas con modificaciones en los elementos de acceso al currículo que permitirán al alumno desarrollar las capacidades enunciadas en los objetivos de etapa, como atención individualizada, distribución de los espacios, disposición del aula, equipamiento y recursos didácticos, el tipo de actividades, los instrumentos y técnicas de evaluación. Los objetivos educativos siguen siendo los mismos que tenga el grupo en el que se encuentra el alumno.

Se realizarán adaptaciones curriculares significativas cuando sea necesario, modificando los elementos del currículo que sean necesarios, siguiendo este orden de prioridad, de menor a mayor significación: - recursos materiales o personales - organización escolar - adecuación de actividades - metodología - contenidos - objetivos.

Evaluación

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

La evaluación de los alumnos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se realiza mediante procedimientos fundamentalmente de carácter práctico. Así, durante la evaluación, se irán realizando actividades y trabajos que serán la base procedimental para obtener las calificaciones.

De algunos contenidos se hará un examen teórico, que supondrá un 30% de la nota del estándar relacionado

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Observación directa. Supone un 10 % sobre la calificación total. Se evalúan el interés, aportación de materiales necesarios para la materia, las destrezas, el orden y limpieza en los trabajos.

Prueba escrita. Cuando la haya, supondrá un 30 % de la calificación de los estándares relacionados.

Trabajos de clase. Con ellos se califican la mayoría de los estándares y en ellos se basa el mayor porcentaje de la calificación total, un 90 %, excepto cuando haya una prueba escrita, indicada en la tabla de estándares e instrumentos de evaluación.

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Los alumnos que tengan suspensa una evaluación, pueden recuperarla con trabajos sobre los estándares no superados.

La materia suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará una lista con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Si el alumno con la materia pendiente tiene este curso la misma materia en un nivel superior, si aprueba las dos primeras evaluaciones en el presente curso se considera aprobado el nivel inferior.

Si el alumno no cursa la materia en este año lectivo, o la lleva suspensa en este curso, tendrá que realizar un bloque de actividades que propone el departamento para poder recuperarla.

La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará fotocopias con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que tengan suspensa alguna evaluación por este motivo, pueden recuperarla realizando trabajos sobre los estándares no superados.				
La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará. Para ello se les facilitará un listado con los trabajos que tienen que entregar en el plazo previsto.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Para todos aquellos alumnos que tengan la asignatura suspensa, tendrán que entregar un bloque de actividades que propone el departamento para poder recuperarla.				
La asignatura suspensa obtendrá la calificación haciendo la nota media de los trabajos. Si el alumno obtiene una calificación igual o superior a 5 puntos la asignatura se recuperará.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos propios del dibujo artístico: lapices, rotuladores, gomas, sacapuntas, ceras.	
Recursos propios de pintura: pinceles, acuarelas, temperas, papel o cartón adecuado a estas técnicas.	
Recursos apropiados del dibujo técnico: escuadra, cartabón, compás, semicírculo graduado, portaminas.	
Recursos propios de la plástica y de reciclaje: tijeras, cola, papeles, cartones, cuerdas,	
Recursos audiovisuales: ordenador, cañón de luz, cámara fotográfica, Internet, programas de edición de fotografía y de vídeo.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Halloween (decoración en el centro)	✓			Juana M ^a García García	
Decoración del instituto para el día mundial el Medio Ambiente			✓	Juana M ^a García García	
Dentro del Programa de Educación Responsable se incluye el recurso de Reflejarte, y se realizará una actividad artística relacionada con una propuesta de la Fundación Botín. Fecha, técnica y ubicación por determinar. Se procurará, a ser posible, que coincida con la celebración de Santo Tomás de Aquino.		✓		Juana M ^a García García	
Visita guiada por Cartagena para conocer las obras del Festival de Artes Mucho Mas Mayo, expuestas por diversos puntos de la ciudad.			✓	Juana M ^a García García	
Exposición de trabajos realizados por los alumnos	✓	✓	✓	Juana M ^a García García	
Concursos varios: Dibujo, Pintura, Fotografía, Carteles,...	✓	✓	✓	Juana M ^a García García	Se intentará organizar concursos relacionados con la materia: concurso de tarjetas de navidad, de carteles para algún evento señalado como el día de la igualdad de género, de fotografía,¿

Salida por Cartagena para realizar fotografías. Posteriormente se usarán en trabajos de clase.	✓	✓		Juana M ^a García García	También queda abierta la posibilidad de realizar alguna salida para dibujar y pintar del natural. Podrían proponerse salidas a exposiciones concretas o talleres de interés que puedan surgir y que quedarían sujetas al horario y fecha disponible en los museos (MURAM) o entidades organizadoras.
Proyección de audiovisual en el Salón de Actos	✓		✓	Juana M ^a García García	
Santo Tomás. Realización de una obra artística, por determinar la ubicación y técnica		✓		Juana M ^a García García	
Jornada cultural. Talleres de Artesanía.		✓		Juana M ^a García García	
Charlas de algún artista del Festival Mucho Mas Mayo. Salón de Actos del instituto.			✓	Juana M ^a García García	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Entre las numerosas actividades que se programan para la materia, se incluyen trabajos para los que los alumnos tienen que investigar en Internet, buscar y seleccionar información. Por tanto, tienen que realizar lectura comprensiva.	
También se incluye la lectura de textos en clase, de artistas famosos y de libros sobre la materia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Hay actividades, presentaciones en PowerPoint, en las que los alumnos tienen que resumir y redactar textos.	
Algunos de los trabajos prácticos consisten en trabajos escritos sobre análisis o textos explicativos de sus propias obras de arte o de obras de otros autores.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Hay trabajos, como las presentaciones que los alumnos tienen que exponer en clase ante sus compañeros, procurando que todos los alumnos y alumnas participen y sean capaces de expresarse en público, vocalizando y entonando con corrección.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	

Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente y desde el departamento se pasará un test para evaluar los resultados de la aplicación de los diferentes instrumentos aplicados a la evaluación de los alumnos. Del mismo modo se evaluará el material utilizado y la adecuación de los mismos al perfil del alumnado de nuestro Centro.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre